

THE MUSIC ACADEMY SERIES—5

COMPOSITIONS OF  
**PALLAVI DORAISWAMI IYER**  
OF TANJORE

Edition of Twelve Kritis with Notation

by  
C. SUBRAHMANYA  
with the authority of Sangita Kalanidhi  
SABHESA IYER



THE MUSIC ACADEMY  
MADRAS  
1945

Rupee One

## PREFACE

Sometime after the institution by the Music Academy, Madras, of the conferment of the title 'Sangita Kalanidhi' on the Presidents of the Academy's Annual Conferences, the Executive Committee of the Academy decided to publish a series of compositions edited with notation by the Kalanidhis of the Academy. The Academy accordingly requested the several recipients of that title to help it to carry out this scheme. On behalf of one of them, Vidvan Sabhesa Ayyar, Sri C. S. Ayyar, Member of the Expert Committee of the Academy and one in close touch with that Vidvan, conveyed to the Academy his permission to bring out in a book form the twelve pieces of Pallavi Doraisvami Ayyar, great grandfather of Vidvan Sabhesa Ayyar, edited and published from time to time in the pages of the Journal of the Music Academy by Sri C. S. Ayyar on the basis of the original manuscript of the composer himself and the transcript of his son Govinda Sivan, preserved and set to notation by Vidvan Sabhesa Ayyar. The Academy is thankful to both Vidvan Sabhesa Ayyar and Sri C. S. Ayyar. The book now offered to the public is only a bound volume of the offprints taken from the Academy's journal when these pieces appeared serially in its pages, and hence presents some deficiencies, for which the academy apologises.

# APPENDIX

## LIST OF THE COMPOSITIONS

### OF

### PALLAVI DORAISWAMI IYER

Raga	Tala	
1 Pharaju	Adi	Adinamma Harudu
2 Gauri	Adi	Dhurjati Natinchene
3 Todi	Rupaka	Tatta Dhimita dhi dhi yani sadasivudadine
4 Ahiri	Jhampa	Parahansa Nalona
5 Bhairavi	Ata Chapu	Kanugoni nedu
6 Bhairavi	Ata Chapu	Eti Patini Pendladithivi
7 Pantuvarali	Chapu	Adbhuta Natanambadine
8 Pantuvarali	Chapu	Talli Thandrelu le
9 Varali	Adi	Galuguno
10 Kanboji	Jhampa	Emi Durlambhamu Makemi Bhayamu
11 Saveri	Adi	Mandugai kona
12 Suruti	Jhampa	Kaivalya manu
13 Mohona	Chapu	Simhasana muna
14 Ananda	Adi	Anniyu Sunnadi
Bhairavi		
15 Sankarabharana	Chapu	Evvade Prapanchamelu
16 Kalyani	Adi	Vastu Vakati yaina
17 Ghanta	Jhampa (Mangalam)	Agajardha dehayu
18 Vibhaz	Rupaka	Lemmu Lemmu Rajamauli
19 Pantuvarali	Misra Chapu	Jaya Jaya Gauri Ramana
20 Devagandhari	Matya	Rajatacala ruvasa
21 Kedaragaula	Khanda Chapu	Sri madana sringara
22 Nilambari		Paramasiva Parama Rupa
23 Bhauhi	Jhampa	Arunodaya Maya
24 Bhupala	Adi	Paramasadasiva
25 Gauri	Adi	Harudu Natinchene
26 Pantuvarali	Ata Tala	Yelu dunana gadayee
27 Sankarabharana	Ata Chapu	Elegudaya Vatsuno
28 Pantuvarali	Ata Chapu	Nedu Daya nameeda
29 Varali	Ata Chapu	Nammuna Dasudu Jado
30 Anandabhiravi	Adi	Yelako Puttunchi nadu
31 Kedaragaula	Adi	Yenta nuchu Vinna Vintu
32 "	Adi	Anta Kanna nemi na manam
33 Mohanam	Adi	Atti samyamuna

\* The text of all the songs are available in the Library of the Music Academy, Madras.  
The first seventeen songs are illustrated by the composer himself in colours.

Raga	Tala	
34 Saurashtra	Adi	Atu Vanti Vela
35 Begada	Jhampa	Raksha mam
36 Pharaju	Desadi	Asu Samko
37 Bhairavi	Ata Chapu	Bhavaja hara pari pari
38 Saveri	Jhampa	Broru gauli
39 Pantuvarali	Ata Chapu	Siva siva yani
40 Yadukula	Jhampa	Pasupati Hridaya
Kamboji		
41 Dwijavanti	Ata Chapu	Endu Bogave Manama
42 Madhyamavati	Rupaka	Manusune nemmanè
43 Sankarabharana	Adi	Chftamu nepada
44 "	Adi	Aparadhumulanu
45 Atana	Rupaka	Kaivalya mani Dwipo
46 Pantuvarali	Adi ( Padam )	Danike Tagunu
47 Kalyani	Adi ( Padam )	Danidaggari ke ledani
48 Todi	Adi ( Varnam )	Samini darini Juchu
49 Arabhi	Varnam Adi	Sarasija

## PALLAVI DORAISWAMY IYER OF TANJORE.

---

Four compositions, all in Telugu, of Pallavi Doraiswamy Iyer, a court musician of Tanjore, are published here with svaras. He probably lived from 1782 (?) to 1816 (?) A.D. No horoscope is available in the family. He was a contemporary of Thiagaraja, and his two sons, Sabhapati Sivan and Govinda Sivan were, later, disciples of Thiagaraja. Doraiswami Iyer was the grandson, by the daughter, of Nayam Venkatasubba Iyer, Vina musician of the Tanjore Court. Pallavi Doraiswami Iyer was brought up in his early years by his maternal grandfather, who after return from Tanjore settled down at Madras; so he had his education in Telugu at Madras, which accounts for his remarkable poetic expression in that language. Our composer's younger brother was adopted by Venkatasubba Iyer. The dates of the composer have been approximately fixed from two land documents of gifts, one, dated corresponding to 11th October, 1791 A.D. lunar eclipse day, to Doraiswami Iyer's father and the other, corresponding to 7th April, 1804 A.D., a gift to the composer at the *sapindikarana* of his maternal grandfather by the adopted son. These details have been kindly furnished by Vidvan Sabhesa Iyer, the composer's great grandson and the first principal of the Annamalai Music College. The texts were obtained from the illustrated manuscripts of the composer himself (who was also a painter) and the *grantha* palm leaf manuscripts of Govinda Sivan, the grand uncle of Vidvan Sabhesa Iyer. He composed in all 49 pieces, and more than a dozen are current in the family. It is proposed to publish them with svaras at a later date. The composer, it is said, met also Bobbili Kesavayya and won him in a contest of Pallavi singing. The words of the pallavi were *Chelu naṭarā modī* in Pantuvarāli rāga, Miśrachapu tāla, and start with 9 mātrās left out of 14, to be sung in 2 kālas, and later, with an addition of a *Makuta* of 16 svaras.

## 1

పరజ. ఆది తాళం.

ఆడీనంమహారుడు ధ్రిగుడుతఁదైయనిప॥

జాడగ గిరికన్యకను క్రీకంట జాడనంబళా భాననికొనియాడ

జాడజాడ వేడుకగా చంద్రచూడుండు మూడుకండ్లవా॥డా॥

చెవులనుండు తాటంకకుండలచ్చవి చెక్కిట మెరుగాడ! జాహ్నవీ

య్యవతీయుతమైన జడకట్టు ముడియవీడి యసియాడ

నవరసంబులొల్క మోముచిరు నవ్వుముద్దుగుల్క! త్రి

భువనాననచతురుడై వెలయుత్రి పురహారుడునడుము.

\*ఘీరన తిరిగి॥యా॥ ౧॥

లభయకరము జుట్టుకొన్న ఫణిగతి ననునరించి తలయాచ

భక్తులకు శుభమిలిచ్చు పదమిదేయని కరముజూపి సురలు

చెయిచాచ! సభనుమాచి నొక్కుచును యపస్మారునితా

ద్రొక్కుచును! ఇభచమము ధరియించినట్టి జగదీశు

భానుకోటి సంకాశు॥డా॥ ౨॥

భూతలమున నన్ను సేవించిన భూతదయాసహితుని

సదాబ్రోతు నిదనిజమని యొకచేత బూనినాడు

మారుతహితుని! జాతామని నిలిచితి నె యతని

జూచిచాల వలచితి నె. ఈ రీతిని సుబ్రహ్మణ్యగన్న

గౌరీరమణుడు కాలగవళదమను॥డాడీ॥ 3॥

\* This song was sung to humble the Vinā players, of the Tanjore Court, who could not play the sound 'ఘీర' 'Ghir' on the Vinās.

ராகம் பரஜி, ஆதி தாளம், மேளம் 15-இல் ஜன்யம், ஆனனம்மா.

பல்லவி.

1 2 3 4 5 6 7 8  
ஸ்ரீ ; ; நிஸ்நிதப | கமநிதா | பா ; ; ஸ்நிதம கம தா நிநி |

ஆ ட னம் | மா ஹருடுத்குடுததையனி |

1 2 3 4 5 6 7 8  
ஸ்ரீ தநிஸ்நிஸ்ர நிஸ்நித ஸ்நிதப மகமத தபமா | கா ; ; மக மதபத | நிதநி |

ஆ ட னம் | மா ஹருடுத்குடுத தையனி | ஆனனம்மா

அனுபல்லவி.

1 2 3 4 5 6 7 8  
மாக ம மத தா சி தநிஸ்நி ஸ்நி ஸ்நி நிஸ்நி க்நி ஸ்நி த நி தம க  
ஜாடக கிரி கன்ய கருக்ரீ கண்ட | ஜுடனம் பஸ்பா ஸனிகொனியாட

1 2 3 4 5  
க் கா க் கம் க்நிஸ்நி, தபத | நிஸ்நிஸ்நி தப ம க மபம கமகரிஸ க்நிநி |  
ஜுட ஜுடலே-டுக- கா சந்தர | ரு ண்டு - - - டு-கண்டளவா - - | டா ணனம்மா

சுரணம்.

1 2 3 4 5 6 7 8  
ப ப்பாப பா த பமகா ப மா | பா ; ; | பா ; பத தபமா (2) (கம கமபா மபதா தபபம)  
செவலனுண்டு தாடங்குண்டல - | ஆ

பயபாப பததிதபம கா பம | ப ம கா ரிஸரி நிஸ கம பா த தப பம  
 செவ்வுண்ணுண்டு தா-டங்க குண்டல | ச்சனி செக்கிடமெருகா-ட ஜான்ஹி- - -

1 2 3 4 5 6 7 8  
 மதுமதபததி ஸ்நி தப மா பக ம | நிதாபமக மாபம கரீஸா ;

புலதீ-யுதமை - னஜட கட்டுமுடி | யுனீடியவலி யா ட - -

1 2 3 4 5 6 7 8  
 தமதநீ நிதநி ஸா , ஸா ஸ்ரிஸ் | நிஸ்நி ஸ்ரி நி ததநிநி தமகக  
 நவரஸம்புலொல்க - மோமுசிரு | நவ் வமுத்தாகுல் க த்ரி

1 2 3 4 5 6 7 8  
 ஸக்கா க்க க்ம் க்ரி ஸ்நி தநீஸ் நிக்கி நித | மநீநி மா, கரி க்ரிநி |  
 புலு வனசதூடை- வெலயுத்ரி புரஹரு | நடுமுகிர் ரனி திரிகி | யாடனம்ம



## 2

శా. ఆది తాళం.

ఘోషాటి నటించీని ప్రదోషసమయముననుచు॥  
 ఊజాతముగఁ రజతాద్రికొన నశ్యున్నతమా నజ్రమంటపంబున॥-॥  
 సురులనుకులుకిన్నరులిగుగడ గొనియాడ, నందీ  
 శ్వర కరవరమురజరవముతోగూడ  
 వరుసవరుసగాను బాగుగ నవరసకళలతోను  
 దరహాసిత ముఖాంబురుహమునముద్దుగార  
 చిరుచెమటలూర॥ధూ॥ ౧ ॥

ఘురహారు డతిదురమున, డ  
 మరువు పలుకింప! సరసిరుహజాడు పెదవుల  
 దరగకొనుపింప  
 నురగము లసియాడ జడనుయుండు విదెర్పుడిసివేడ  
 మురయును నరచందురు చిరువెన్నెలగాయ ప్రణవనాద  
 ము మ్రోయ॥ధూ॥ ౨ ॥

వరనూపురమణులు చరణముల ఘులుఘల్లన  
 నరకాలనమరు నసురునికి గుండెర్పుల్లన  
 మరువైరీవగను సుబ్రహ్మణ్యుని బాగుగను  
 కరుణని కనికరమునను జూచి కరుణింప మేనువుల  
 కరింప॥ధూజాటి॥ 3 ॥

---

*Note.* The song describes the dance of Siva, as illustrated by the composer.

ராகம் கௌரீ, ஆதி தாளம், மேளம் 15-இல் ஜன்யம், தூர்ஜடி.-

1 2 3 4 6 7 8  
ரிஸபம தபஸ்மி | ஸ்ரீஸ்ரீ தாபம பதமா கரிஸா ரீஸா

தூ ர் ஜடின-டி ஞ் சி நிப்ர

1 2 3 4 5 6 7 8  
நீ, ஸா, ரீ மா பா, த ப மகா, ரிஸரீஸஸா ; ; ; |

தோஷ ஸ ம ய முன-னு - - - |

2 3 4 5 6 7 8  
; ஸரீ மபா தா பா ரீநீ ஸ்நிஸ்க் ரீஸா ரீநீ ஸ்பாபா

ஊர்ஜித முக ரஜதா த்ரி கொநந்

1 2 3 4 5 6 7 8  
ஸ்ர ; நீ தா பா ; ; ரீ மா பநி தாதப மாகரி கரிஸா ||  
த்யுன்ன த மௌ வஜ்ர ம- ண்ட- - ப- ம்புன ||

1 2 3 4 5 6 7 8  
ரி ரி ரி ரி ரீ ரி ரி ரி ரி ரி | ஸரீஸ ஸநிநீ ஸா ; ஸா ஸா  
ஸுருல ஸுருல கின்னரு விருகடகொனி | பா டா நந் தீ

பல்லவி.

அனுபல்லவி.

சுரணம்,

1 2 3 4 5 6 7 8  
மபத பதப த பதபம க ி ஸரி மபநித பமகரி ஸரிஸ ஸா ;

சர்வா கார வாழா ஜாவமதோ - - - - -

[illegible]

வருண வருண காநு பாஞ்சந வ ரஸ க ளஸதோனு

|| ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவதே நம: ||

1    2    3    4    5    6    7    8  
நி நி நி நி நி நி நி நி ஸ்ரீ நி ஸ்ரிதப ஸ்ரித ப ம க ரிஸ ||  
தர் ஹலித் முகாம்புருஹமுனமுத்து கா - - சி- கு-செமட லூ-ர ||

## 3

ఆహిరి. ఝంపె తాళం

ప. పరహంస నాలోన పవళింపవె॥॥

అను. పరమపావన దయాపర దిగంబరచిదం  
బరపురమున నటించి బడలితివి చాల॥అ॥

చ. (i) తనువనేసభను విస్తారంబుగాను నెనరనె చప్పురము  
నిమిఁచినాను మనమనె బంగారు మంచంబులోను  
\*ఘనపంచవణి మాతలగడ వేసినాను.

(ii) ధ్యానమను హేమపాత్రాస్తరములోను ఆనన్దమ  
నెడి దుగ్ధాన్నమిడినాను నీనాస్థుచునెడి తేనియచు  
బోజేను పూనిభుజియించి జోబోబాయలేను.

(iii) తెలివినియను మాణిక్య దీపంబిదోను వెలుగునుబ్ర  
హ్మణ్యవినుత నీకేను వెలలేనిభక్తి యనువిడెము  
నిచ్చేను కలయనాబుద్ధియా కాంతనిచ్చేను॥

\* ప్రణవమను బూపాన్ను బరచియున్నాను. (పాతాస్తరము.)

Note. This song has been written in Nāyikā-Nāyaka Bhāva.

ராகம் ஆஹிரி, ஜம்பை தாளம், மேளம் 14-இல் ஜன்யம்.

பல்லவி.

பத பா; ப ம கா ரீஸா ; ஸநிஸா ; ரீ ஸமகம பதபம கம | கம |  
பா ஹம்ஸ - நா - - லோ - ன | பவளிம ப வே - - - - - | பர

அனுபல்லவி.

பதநிஸா , ஸ்ரஸ்நிஸா ரீஸா | ஸ்ரஸ்நிஸா ; ஸநிதாதநிதாபா |  
பாமபா - வனதயா - ப - ச - திகம் | ப - ரகி - தம் |  
பாதாரீஸாஸ்ர | ஸநிதாதநிதாபா | பாதாமாபாபா | கமபா தநீஸாநி | தா |  
பரபுரமு | ன - னடி - ள்கி | ப ட வி தி வி | த்ஸா லா - - - | - | பரஹம்

சரணம்.

கமபாபாபாமா | காமாகாரீஸா | ஸாஸநிஸா ; ஸா | ஸநிதாதநிதாபா |  
தருவநே - | ஸபுனுவிஸ் | தா ரம் பு | கா - து - - - |  
தநிஸாரீ , ஸா , மாகாமா | காமாபா , மா | பா, த தநிதாபா |  
நெகரநே - | ச ப்பரமு | நிர்மிஞ்சி | நா னு - - - - |  
பதநீஸா , ஸ்ரஸ்நிஸா ரீஸா | ஸாஸநிஸாஸ்ர | ஸநிதாதநிதாபா |  
மனமனே - | ப - ங்கா ரு | மஞ்சம் பு | லோ - னு - - - - |  
பதநீஸாஸ்ர | ஸநிதாதநிதாபா | பாதாதாமா | பா , ஸநிஸாபா |  
கனபஞ்சவர்ண - மௌத - - - ல | க ட வே - சி | நா - னு - - - - |

\* வேற பாடம், ப்ரணவமனு பூரன்பு பரசியுன்னு.

## 4

శంకరాభరణం. ఆటచాపు.

ప. యేలాగు దయనచ్చునో—భక్తులపై నీ  
కేలాగు దయనచ్చునో

అను. వాలాయము గిరివాస మదియుగాక—  
హాలాహలము మ్రింగిన కఠోరుడనీ! కేలాగు

చ. (i) రాతికూతురునీ నాతి-కి  
రాతవరేణ్యుని కక్కడి-నీతి  
భూతనాథుడని ఖ్యాతి-ఇంతటి  
పుణ్యాత్ముడని మున్నెరుగనైతి-నీ! కేలాగు

(ii) బాలుని భుజించు మతియు-భక్త  
పాలనమున కెటుదోచు నెమ్మతియు—  
చాలుచాలు నీ సంగతియు-శ్మ  
శాసముగాచు పిశాచపతియు—నీ! కేలాగు

(iii) పాముపట్టి తిరుగువాడు-గురు  
పత్నీరతుడనీ తలకెక్కినాడు  
మామొరవిన వచ్చునేడు-సుబ్ర  
హ్మణ్యుడై తె బ్రోతువనియున్నాడు...నీ! కేలాగు

---

*Note.* This song has been composed in 'Nindāstuti', "praise through censure", style on Paramaśiva.

ராகம் சங்கராபரணம், சாப் தாளம், மேளம் 29-இல் ஏலாகுதய.

பல்லவி.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2  
 , மப பமகா மா ப பா தா ஸ்வி || ஸ்ா, , , ஸ்ாஸ்வி || தப பா பமகா ஸரி |  
 | எ | லா கு || த ய | வத்ஸூ || ஜே | ப க் || து ல | பை நீ |  
 1 2  
 \*க | மாதப பமகா மா | பபா நி த-ஸ்வி || ஸ்ா, , , தநிஸ்வி || தப பா | ப மகா மக மா |  
 | - | கே லா கு | தய வத்-ஸூ || ஜே | ப க | து ல | பை - - நீ - - |  
 | ரி | கமப த ப ம | கா, மகரி க ம த ப பா || \*கரிஸஸா க்ரிஸ்வி | தப பா ரிஸ்வித பமகஸ || ரிக  
 | - | கே - லா- கு | த ய வத்ஸூ - - || ஜே ப க் | து லா பை நீ || - - |

அனுபல்லவி.

| , ஸா ஸா ஸா | ஸ் ஸா ஸா ஸ்விநீ | , ஸ்ா ரி நி. ஸ்ா | நி ஸ்த(நி, ப, தநி) நீ ஸ்ா || ( திருப்ப ஸா  
 | வா லா - | ய மு கி ரி | வா ஸ ம | தியு கா க - ) கா க ||  
 | , மபத நிஸ்ா | நிஸ்த நிபதநி || ஸ்ா, நி த ப ம || பா, ம க ஸரி || க  
 | , ஹால ஹ | ஸமு ம்ருங்கி | நட் டி - - க || டோ ரு - ட || நிகேலாகு

சரணம்.

| , கம பா மா | ப மா கா மா | க ரீ கா ; ; , கம பமகம |  
 | ரா தி - கூ | து ரு நீ - | நா தி | கி

ரி	கமபா மா	ப மா கா மா	நீ, கா மா	கமப கரி ஸா
ரா த வ	ரெண் யு	கெ	கெக்க டி	நீ - - - தி - -
,	மா கா மா	ப பா தா நீ	ஸ் ஸ்த நீ ஸ்ர	, ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர
பூ த நா	- து டனி	க்யா தி -	இந் த டி	
,	நிஸ் ரிசி ஸ்ர	நிஸ்நி தநி ப தநி	ஸ்ர , நி த ப ம	பா , ம க ஸ ரி
	புண் யா. த்	மு - - - - -	மு ன் னெருக -	நை தி. நீ - -

P. S.—The mudrā he adopted for his compositions is 'Subrahmanya' his *Sarman*. The famous Tāna Varna in 'Ārabhi', Āditāla, 'Sarasija mukhi' is one of his compositions.

C. SUBRAHMANYA.



## COMPOSITIONS

OF

PALLAVI DORAISWAMI IYER OF TANJORE.

### PART II.

C. S. AYYAR

In volume X 1939 of the Journal of the Music Academy, four Krithis of the above composer were published by me. In this part four more Kritis in Mohana, Pantuvarāli, Todi and Yadukula Kāmbodhi, Aṭṭisamayamuna, Adbhuta natanam, Tattadhimita, and Paśupati-cehridaya, respectively are, with notation, published.

It would be of historical interest to know in what rāgas and tālas, Pallavi Doraiswami Iyer composed his Kritis and Padas, which were stated to be 49 in number, to enlighten us about the rāgas and tālas that were largely known and prevalent in his day.

The rāgas are: Pharaju, Gauri, Todi, Āhiri, Bhairavi, Pantuvarāli, Varāli, Kāmbodhi, Sāveri, Surati, Mohana, Ānandabhairavi, Śankarābharana, Kalyāni, Ghāṇṭā, Vibhaz, Devagāndhāri, Kedāragaula, Nīlāmbari, Bhauli, Bhūpāla, Saurāshtra, Begada, Yadukula-Kāmbhodi, Dvijāvanti, Madhyamāvati, Aṭhāna and Ārabhi; and the tālas are Ādi, Rupaka, Jhampa, Aṭa Chāpu, Chāpu, Maṭhya, Misra Chāpu, Khanda Chāpu and Desādi, as given in the headings of the compositions.

మోహనం—ఆది.

- ప॥ అట్టినమయముననాదు వై  
బట్టి యేలుకోవైయ్యా॥ అట్టి॥
- అ, ప॥ పట్టుపట్టుకట్టుకొట్టనిమొరలు  
బట్టియమభటులుజుట్టుకొనే॥ టట్టి॥
- చ॥ ఆడవారికొప్పగించితిమి తనువంతయుగనుకనే—యిపు  
డాడవారికొప్పగించితిమి తనువంతయనిజీవాత్ముడువెడలే॥ ట॥
2. రాగరాగనిండ్రియ వ్యాపారంబయల్లనుడిగి—యిపు  
రోగపూరితదేహియై, మోట్టయనిజీవాత్ముడుతరలే॥ టట్టి॥
3. యిరుగుపొరుగులిష్టబాంధవదులెనె వరెవరెవరనగా—మై  
మఱచిగుట్లు తెరచియోసుభ్రహ్మణ్య జనకపాహియన  
తెలియలె॥ నట్టి॥

ராகம் மேளஹரம், ஆதி தாளம், மேளம் 28 or 29-இல் ஜன்யம்.

பல்லவி.

1 2 3 4 5 6 7 8  
,, கா பா தா ஸ்ரீ தா பா | தா பாக பதா த ப பா காரீ |  
அட்டி ஸ ம ய மு ன | நா - - - து செ ய் - - |

1 2 3 4 5 6 7 8  
,, ஸாஸ தஸுரி கா கா காரீ ரிக பா பக தபகரீ, ஸா, ||  
பட்டி - பே - - லு கோ - வை - - - - யா - - - ||

1 2 3 4 5 6 7 8  
,, கா பா பா ,, பா த ப பக பா தா பா தா ஸ்ரீ, த ஸ்ரீ |  
பட்டு பட்டு க - - - ட்டு கொட் ட னி மொ ர லு |

அனுபல்லவி.

1 2 3 4  
க ப் காரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ தா பா தா | ப த பக பதரி ஸ் ப ப த ப க ரி ரி || டட்டி  
ப - ட்டி ய - ம - ப டு லு | ஜு - - - ட்டு - - - கொ - னே - - - ||

1 2 3 4 5 6 7 8  
,, கா கா கா ,, கா காரீ கா பா ,, த ஸ் த ப பா காரீ  
ஆ ட வா ரி கொப் ப கிஞ் கி - தி - மி த நு

சரணம்.

1 2 3 4 5 6 7 8  
,, கபகாரீ ஸாஸ த ஸா கரி கா ,, ,, த ப பா - கா ரீ  
வன் - த யு க - லு க - லே - - - - இ பு

1 2 3 4 5 6 7 8  
ப க கா பா தா ஸ்ரீ தா ஸ்ரீ ,, ரீ க் ப் காரீ ஸ்ரீ தா பா  
டா - - - ட வா - ரி கொப் ப கி - ஞ் கி தி மி த லு

1 2 3 4 5 6 7 8  
பா தா ஸ்ரீ ஸ்ரீ தா பா பா ,, த ப பக பதரி ஸ் ப ப த ப க ரி ரி || டட்டி  
வ - ன் த - ய - னி ஜீ வா - - - த் மு - டு - - வெ - ட லே - - - ||

పంతువరాళి (కామవర్ధని)-మిశ్రచాపు

ప || అద్భుతసటచంబాడీ నే మా యంబరకేశుడు || అ||

అ. ప || అద్భుతమద్భుతమని ధర్మవర్ధని

యడుగడుగకుజూచి, మెచ్చమోదముపొచ్చు  
హరహరశివశీనయనుచు  
సురులందరును వందనముసేయ || నధ్భుత||

చ || భాతవెంటనిల్చి చేతతాళముబూని

తాత్తైతై యనగావల్కుల  
నాతీయను-జీమూతంబూ-నం  
గీతమువరింగ, పురు  
హూతుడవుడు వేణుగీతముసేయ-న  
భాతలమునను, కృపాతటిసీశుడు  
తాతకిట యెఱుకెట కిటతక  
తరికిటతకజోం తరికిటతకర్నోమని || అ||

2. అంగజుతండ్రి మృదంగముబూని, - ధ

శాంగనిపింపగా, యా  
యంగితంబుగని మంగళదేవి-క  
రంగిలయమువేయగా-కు  
రంగనేత్రయాధ రాంగసనాదము  
భంగములేకచలంగింపయవుడు-త  
తోంగుతకతోంగు తకణంతరి  
తోంతరికిటతకతోం తరికిటతకతోమని || అధ్భు||

3. కరములెత్తి మై మఱచియునులెల్లి

హరహర హరయెనగా నందికే  
శ్వేరుడందరికి ముందరను నిల్చి - హె  
చ్చరిక పరాకెనగా లంబో  
దరసుభ్రహ్మణ్య లిరుగడలను - శం  
కరభవ మాముద్ధరయని మొరలిడ  
ధరితకిట యెఱుకెట ధృగ్ధుతక  
తద్ధితకాంగు ధృగ్ధుతకాంగు తకతధింగిణోమని || యధ్భు||

ராகம் பந்துவராளி(காமவர்த்தனி), மிச்சராபு தாளம், மேளம் 51-இல் ஜன்யம்.

பல்லவி.

, நீ தாபம | கரீஸாஸரி | நிஸரி காகரி | கமபதாப |  
அத்புத - | நடன - - | ம்பா - - டி - | நே - - மா - - |  
ம - பஸநித்பம | காரிகமதபமா | காரிரீ , | ஸா , , ||  
= யம்ப - ர - | கே - - - சு - - | கு - - - |

அனுபல்லவி.

, காபமபா | பாத்தபமா | , பதநீதா | நீ, ஸாஸா |  
அத்பு - த | மத்பு - த | மனிதர்ம | வர்தனி |  
, நிநிரீநீ | ஸ்நிக்நீஸ்ரா | நீநிஸ்ராஸ்தி | ஸ்நிஸ்நீதபமா |  
அடுகடு | ககு - ஜுகி | மெத்ஸமோ - | தமு - - ஹெத்ஸ |  
பதநிஸ்ஸநிஸ் | ஸ்நிபதநிஸ் | ஸ்நிதபநீ | தபமகாபா | த || நத்புத  
ஹரஹரகிவகி | வாயறுசுஸுரு | ஸ்நுதனுவன் | தளமுஸே - - ய ||

சுரணம்.

, காமாபா | , பாத்தபா | , மபமாபத | பதநிதபமா |  
தாதவெண் | டநில்கி | சே - ததா - | ளமு - பூ - னி |  
காரிகாமா | பா, பமதப | பதா, பம | பா, தநிதப |  
தா - னை - | னைய - ன - | கா - - - | - பவகு - |  
ம - தாநிஸ்ரா | நிதாநிஸ்ரா | நிதாபதபம | கரீஸநிநீ |  
ல. நா - தி | யநுஜீ - | மூ - த - - ம் | பூ - ஸ - ம் |

“அத்புத நடன” துடர்ச்சி.

ஸரீகமா | தபமகாமப | மகா,, | ரீ, ஸா - க ம |  
 கீ - த மு | வர் ஷிம்ப - | கா | - - புரு |  
 பா, பா பா | பதாதபமா | , ப தநீநி த | நீ, ஸ்ராஸ்ர |  
 ஹலி துட | புடுவே - ணு | கீ - த மு - | சே ய ஸ |  
 நீ, நீ நீ | ஸ்ரீ க்ரீ ஸ்ரா | நீ, ஸ்ராஸ்ர | ரீஸ்நி தபமா |  
 பா தல | முன - ணு - க்ரு | பா த டி | நீ - - சு - டு |  
 ப தநி ஸ்நிஸ் | ரீஸ்நி ப தநி ஸ் | ஸ்ஸ் ஸ்நி தநி | ப ப பா ம க ம ப | த ||  
 தா - த கிட ஜனு | தகிடகிட தக | தநிகிட தக ஜோம் தநிகிட | தக ஜோம் ஜோம் ம | னி ||

அத்புத

తోడి—రూపకం.

ప॥ త త్తథిమిత ధిద్ధియని, సదా శివుడాడీనె॥ త॥

ల. ప॥ చిత్తమందటికిరగ చిత్తభనాకకాలెత్తి॥ త॥

చ॥ మొనసి బెబ్బలితోలు మొలనుబిగగట్టి  
తననరిలేదని, మారుతసఖునిచేబట్టి  
మనసుబూని దురమునను డమరుగమెత్తిగొట్టి  
యనిశమపస్తారుని తానరకాలమెట్టి॥ త॥

2. కుండలతాటంకంబులు గునిసియసియాడ  
నిండుప్రేమనుభవానియు తప్పకజూడ  
పుండరీకనయనుడు ఉప్పొంగికొనియాడ నా  
ఖండలుడయ్య యింకొక్కసారియనివేడ॥ త॥

3. దయనుకోరిసుర కోట్లుపదములువ్రాలగును  
సమయమిదిగాదని నండివేమారుద్రొబ్బగను  
జయవచనంబులను పదంజలియుగొలువధగను—అబి  
నయముతోను సుభ్రహ్మణ్యవినుతుడీవగనూ॥ త॥

(This kriti is published in Sangīta Sampradāya pradarsinī of Sri Subbarama Dikshitar, but the notation and a few of the words are different.)





యదుకుల కాంబోది—ఝంపై.

ప॥ పశుపతి ఈహృదయశిశు రోదించనిపాలిచ్చిబ్రోవు తండ్రి॥

అ. ప॥ అశరీరియై శివామృతమొసగనగు భక్తి  
పశునొక్కటియ్యవయ్యనా తండ్రి॥

చ॥ మాయయనువ్యాధిచెమరిక్రంగిమేను—సగ  
మాయెదైయ్యాలరాయముని  
ధ్యేయసత్పహవాసదివ్యాషధములే  
కాయమెల్లనుబొబ్బలాయె,నా—తండ్రి॥ 1.

సారంబులేనిసంసారమనుతీటగొని  
సారెకుమేనెల్లగీరు—తీరనికలుషమూత్ర  
వారితడిసి—వే

సారికన్నీరుగాఁచా తండ్రి॥ 2.

అరివర్గములనేటి ఆకలియుబాధింప

పరశాంతియనుతోట్లపవళింపదు

వరదసుబ్రహ్మణ్యవలనెంచిబ్రోవుదే

వరనీవుగాకయెవరె తండ్రి॥ పశుపతి॥ 3.

*N.B.*—It is said this kriti was composed when his wife died, leaving behind two babes to be looked after. Lord Śiva as 'Pasupati' or the lord of cattle is addressed for a gift of milk to the crying babe of the human heart.

ராகம் யதுரலகாம்போதி, தாளம் கண்டசாபு, மேளம் 28-இல் ஜன்யம்.

பல்லவி.

,, ஸரி காகா,, | கா ஸா<sup>ரீ</sup> மா கா | ,, ஸரி மா க மா | ப ம க ம கரி கரி ஸா |  
ப ச ப தீ | சு . ஹருதய | கி - - சு - ரோ | தி - -ஞ் கி - னி - -

,, ஸா ஸா பா தா | ஸரி கா ஸா<sup>ரீ</sup> ,, | ப ம கரி ரிக<sup>ரீ</sup> ஸா | ஸா ,, ஸா ,, |  
பா லி ஞ் கி | ப்ரோ - வு தண் | டீ<sup>ரீ</sup> - - - - - | - - - - -

அனுபல்லவி.

,, ம க கா ஸா<sup>ரீ</sup> | மா ,, பா பா ,, | மா பா தா தா ,, | நிதபா தபமா மா |  
அ ச <sup>ரீ</sup> - ரி | யை சி வா | ம்ரு த மொ ஸ | கு - - ப க் - தி |

,, ப ப தா ஸ்மா | ஸ்நி தா நித பா மா | மா ப த பா த ஸ த ப | த ப ம க <sup>ரீ</sup> ம க ரி க | கா ஸா<sup>ரீ</sup> கா ,, |  
ப சுவொக் க | டி - வ் வ - வை - | யா - - - - - | நா - - - - - தண்டி - - | ப ச ப தீ |

சரணம்.

,, ஸரி காகாகா | கா ,, காகாமா | கா-கரி க ம பா பா | ப ம ப ம கா <sup>ரீ</sup> |  
மா - ய ய னு | வ்யா தி சே - | - மரிக்ரோ-ங் கி | மே - - - - - து ஸ க |

,, ஸரி கா ஸா<sup>ரீ</sup> | ஸா ,, ஸா பா தா | ஸா<sup>ரீ</sup> மா கா மா | பா மா பா ,, |  
மா ய தை - | ய் யா - - ல | ரா - ய | - மு னி |

,, மா கா ஸா<sup>ரீ</sup> | மா கா மா பா பா | ,, மப தா ,, தா | தா<sup>ரீ</sup> தா பா மா |  
த்யே ய ஸ த் | ஸ ஹ வா - ஸ | திவ்யெள ஷ் | த - மு - லே |

,, பா தா ஸா ,, | ஸ்நி தா நித பா மா | மா மா பா த ஸ த ப | த ப ம க <sup>ரீ</sup> ரி ம க ரி |  
கா ய மெல் | ல - துபொ-ப் ப | லா - - - - - யெ - | நா - - - - - தண்டி - - - - - |  
பசபதீ

## THE COMPOSITIONS OF PALLAVI DORAISWAMI IYER—PART III.

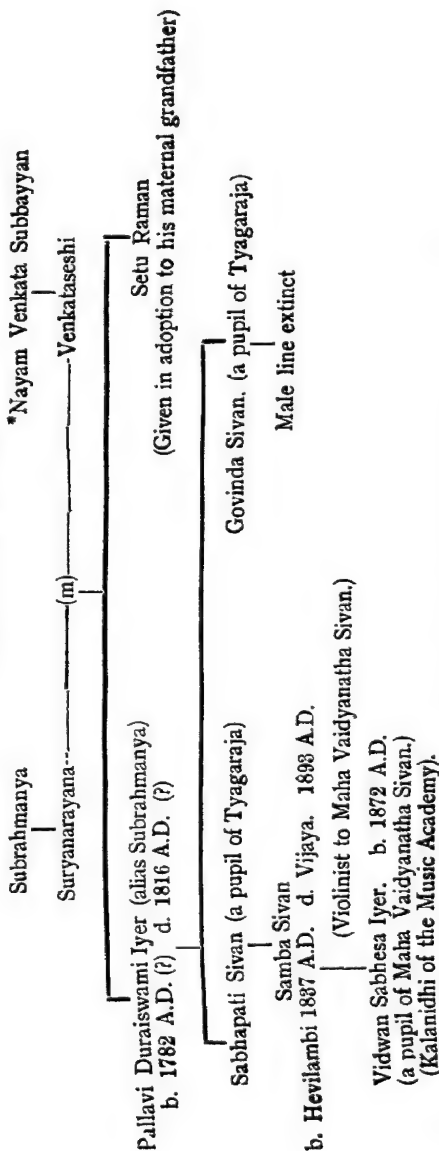
*(continued from previous volumes.)*

EDITED BY

C. S. AYYAR, B.A.

The third part consisting of four more compositions of Pallavi Doraiswamy Iyer, in Ragas Saurashtra, Kalyani, Pantuvarali & Saveri, is published. The genealogical tree of his family with details of their education, is given below :—

## GENEALOGICAL TREE.



\*Refers to his Veena style of play.

## “தாணிதக்கிகிகேக”

கல்யாணி ராகம்—ஆதிதாளம்.

வல்லி—தாநிதக் கிகிகேக

அநுபல்லி—காநிதாநி தாநிதக் கிகிகேக

சரணம்—1. வல்லி மருதார வாரிதக் கிகிகேக

மேல்பாடு அலசாநி மருதார வாரிதக் கிகிகேக

2. வல்லி மருதார வாரிதக் கிகிகேக

3. வல்லி மருதார வாரிதக் கிகிகேக

வாரிதக் கிகிகேக

வாரிதக் கிகிகேக

1,

பல்லி. ; தாநிதக் கிகிகேக

தாநிதக் கிகிகேக

மப || (தாநி)

தாநிதக் கிகிகேக

தாநிதக் கிகிகேக

மப || (தாநி)

தாநிதக் கிகிகேக

{ஸுபிகமபதகிஸ்  
ஸுபிகமபதகிஸ்

(தாநி)

(தாநி)

(தாநி)

(தாநி)

(தாநி)

(தாநி)

(தாநி)

0

ஸ்நிதபமரீக  
வே . . . . ரா.காநிவாரீக  
தே . . . . ரா

1.	0	0
<p>சுரணம். கா ம பா ம நி த ப ம ப கா க ம நி          லா ர ஸா க்ஷிபை. கொனி. ர தி. ய          தா நி வ்விஸ்க்ரி ஸ் நி ஸ் நி த நி ப த          லா நி நீ . . பை. னிஹுஸ். ஸுரணிதா.          ம ப    (தானி)          ன ல    (தானி)</p>	<p>கா ம க நி வ லா          ஸல்பு<sup>3</sup>வே. ள கா          த் நி ஸ் நி தா ப ப          ரஜா. நி ப ஸு ப்ர பா</p>	<p>கா ம ப ம நி த ப          ஸில் லி கிரு செ ம ட          ; ம கா ரி கா          . ரி யுண் ட கா          3 3</p>

\* It is alleged that this padam in Kalyani and the next one in Pantuvarali were composed by Pallavi Doraiswamy Iyer in his teens on the advice of Paidala Gurumurti Sastri as the latter was not quite satisfied with the Composer's earlier efforts at kritis.

பதம்.

[51]

“தா னி கே க த கு னு”

பந்து வராளி ராகம்—ஆதி தாளம்.

பல்லவி—தானிகே த்நுநகாநி மூரயே தானிகே த்நுநகா||

அநுபல்லவி—பூநிநாநுபுலோநி மூவிநாநி புநுபாயிதம் ஸ்லூநிவிதம்||

பரஹம்—புநகததாரம் மூவிவிதி பக்தம் உதித்யுலாசக

—தநுல மூநல பைநுநு மூத்யுபு தநுல நாபுமூத

—மூநிதிநை யுநுநுவிதவந அமூத்யுலாநி மூமூமூமூத்யு

—தநுபுமூரகநு தநித்யுலாநு தநுமூமூராயுநிந தக்தநிநைநா||

{ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்  
 {ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

(தானிகே)

(தானிகே)

1.	0	0
<p>பஸ்ஸி. ; தா நீ த பபாமா கா மா  . தா<sub>3</sub> னிகே . . . த கு<sub>3</sub>  வாநி தா நீ ஸ ரிகா க ரீ க மா  . . தா<sub>3</sub> னிகை . . . த கு<sub>3</sub>  ;   (தானி)</p>	<p>பா - த நி தா ப ம  னு - கா . . . னி .  த ப ம க கா க ரி  னா . . . . .</p>	<p>கா ப ம க ரி க ரி  ம ரி . யே . . .  வா ரீ ஸ வா ;  . . . . .</p>
<p>அ. ப. ; பா பா பா ; பா பா ;  . கு னி நா . து<sub>3</sub> பை .  ; தநிஸ்ா ; ஸா ஸா ஸ நி த நி  . புருஷா . யி த மு . ஸ .</p>	<p>ப த த ப மா ப த  கொ . னி . . . மொ .  ஸா ஸ நி த ப பா  . ஸு . டி . .<sub>2</sub></p>	<p>நீ ஸா ; ஸா  வி யா . னி  ப ம கா மா நி த  வி . யு . . . .</p>
<p>ப ம    .  . .    (தானி)  சரணம். ; க ரீ க மா பா ; பா பா  . கனகச பா . ர மு<sub>4</sub>  மா பா நீ தா பா மா கா கா  . ப க்கனா ப டி யல் .  . . . . .<sub>3 3</sub></p>	<p>; மா பா மா  . மு டி<sub>3</sub> வி  ; ம ம ரீ கா  . ல . . . ஸ</p>	<p>ப த பா த நி த ப  . . டி . . . . .<sub>3</sub>  மா மா ப தா ப  . ட க . . .  . . . . .<sub>3 3</sub></p>

14	0	0
<p>பாப தபாதாநீநீஸ்வா ;          . சனுலமொனலபை .</p> <p>பநிதாபுமகாகாமநிகமபம          ஸ . ருலு . நா . ட்ய . மா . . .</p> <p>; கமாபதாநீ ; தாநீ          . மொனலிதினெ . யது<sub>3</sub></p> <p>வ்ரா ; ஸ்நிவ்ஸ்நிவ்ஸ்நிவ்ஸ்நிவ்ஸ்          மு . த்து<sub>3</sub> . வி . . ள்கி . . மோ . .</p> <p>; தாபாதாநீ ; வ்ராவ்          . சனவுமீ . ரக<sub>3</sub></p> <p>; பஸ்வாஸ்வாஸ்நிநீதாநீ          . ஸமயமுராயனி</p> <p>பம             ண .    (தானி)</p>	<p>நீநீஸ்வாநீ          னுண் . டமு</p> <p>கநீ ; நீ ;          ட . . . . .</p> <p>வ்ரா ; ; வ்ரா          கோ . . வி<sub>3</sub></p> <p>வ்நிவ்ஸ்நிவ்ஸ்நி          மு . மோ . . . மு .</p> <p>; நிக்ராவ்          . உபரதி</p> <p>நீ வ்நிததபம          ணச . . க்க . னி</p>	<p>தாதநிதபமா          . . . த்ப . பு</p> <p>வா ; ; ;          . . . . .</p> <p>வ்ராநீநீவ்ரா          டுவனு<sub>3</sub></p> <p>நிதநீதபமா          ஜே . . ர்க்கி . .</p> <p>நீதாநீவ்ரா          செயுடகு</p> <p>காமாபதநித          னேரஜா . . . .</p>





1,	0	0
<p>; மா மா பா ; ; பா ;  . மந் து ப்ரம் . . . .</p> <p>பம பா தா ஸ்லா ; ஸ்லா ஸ்லா  க . மந் து நந் . து லோ  ; ஸ்லா நி தநித ப ம கா ஸ்  . மந் து தா . . . . னி . கு ன</p> <p>வத    (மந்து)  . . . .</p> <p>சரணம். ; ப தா நி தா பா ; த த ப ம  . ச க ஸ ன கா . . . . து .</p> <p>த நி தா ப ம கா ஸ்லா ஸ்லா ;  ஜல . . . . சி . ந . ப்ரம் .</p> <p>தா பா தா ஸ்லா ஸ்லா ஸ்லா  ந கு னு ப ய மு தீ .</p> <p>நீ தா பா மா கா ஸ்லா ப ம  பொ . ஸ . கி ன ம ; ந்  ; ஸ்லா ஸ்லா ; கா ஸ்லா  . அ க ளங் . க ப மந் .</p>	<p>; த நீ த த நி  . ஸ்லா . . னந் .</p> <p>நீ தா ஸ்லா  . . . .</p> <p>ஸ ஸி மா ப த ஸ்லா  மே . . . .</p> <p>பா ; ; ;  லெல் . . . .</p> <p>பா ; ; தா  ந் . . . . மு</p> <p>ஸ்லா ஸ்லா நி தா பா  ந் . சி கி . . . . த் ப</p> <p>கா ஸ்லா ;  து . . . .</p> <p>பா ; ; தா  து . . . . ப்ரம்</p>	<p>, ப தா ; த ப  . . . . த . ஸ்லா .</p> <p>ஸ்லா நி தா பா தா  க . ஸி யு க  நி த ப ம கா ஸ்லா  ம . . . . . ந்து .</p> <p>த த ப ம பா தா  ல . ஸ்லா . நு கி</p> <p>பா தா த ப ப ம  னி த ன . யு .</p> <p>தா ப ம பா தா  பெள . . . . வ ன ம்</p> <p>ஸ்லா ; ; ;  . . . .</p> <p>பா ப த த ப ப ம  ஸ்லா . . . . து . ஸ .</p>





தநீ ஸா ரீ க தி யே தி 3 த தா நீ ஸா ம தி யு லே	க மா பா மா ரீ . யா ர்ஜி , ஸா ரீ ரீ ரீ ஸ் . க ஸ . த் க தி த தா *நி த பா த னி தி 3	ப தா நீ தா த மே தி ய நி ஸா ஸ் நி ஸா தி ரி கி தி மி ப ப ம த ப ப ம ந த . ஜே ந் . தி .	ப பா பா ; ஹ லே ள . தா , *நி த பா . கா . னி . ஸத் க ரீ க ம பா போ . யே . .
ம பா த நி ஸா க தி லே . . ம    .    டு வண்டி			

Note:—Of the twelve compositions published hitherto as Parts I, II and III, the following six pieces had been illustrated in watercolour by the composer himself :—

- (1) Adinanna, (2) Dhoorjati, (3) Parahansa, (4) Adbhutanatana, (5) Tattidhimita and (6) Mandugai.

## THE MUSIC ACADEMY SERIES

1. Sangitasudha of king  
Raghunatha ... 2-0-0
2. Caturdandiprakasika  
of Venkatamakhin  
(Sanskrit) ... 2-0-0  
Do. Tamil ... 2-0-0
3. Sangitasarasangrahamu  
(Telugu) ... 1-0-0
4. Sangitasaramrta of  
King Tulaja ... 3-0-0